

Lizzy Mercier Descloux

Press Color. À la fin des années 70, New York était traversé par une créativité sans égale, à la croisée des chemins entre punk, disco, et musiques mutantes. Au milieu de ce bouillonnement artistique vivait une Française, un peu oubliée, Lizzy Mercier Descloux. Son premier album, *Press Color* (1979), aujourd'hui réédité, est un puissant manifeste



pour libérer la musique de ses carcans habituels. La chanteuse y dynamite quelques vaches sacrées (le thème de *Mission Impossible* de Lalo Schiffrin, le tube sixties *Fire*), sans oublier d'écrire quelques chansons originales qui vont dans tous les sens (*Torso Corso*). Mais pourquoi n'est-elle pas plus connue ? ■