

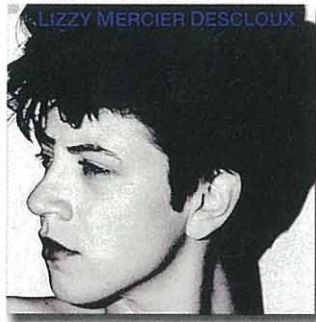
Lizzy Mercier Descloux

"PRESS COLOR"

ZE Records/ Light In The Attic

.....

C'était une légende : protégée de Michel Esteban du magasin Harry Cover (puis du label ZE), fiancée de Richard Hell, amie de Patti Smith, on la voit dans le mythique "Blank Generation" d'Amos Poe (on y croise aussi Carole Bouquet) et elle fut l'une des premières



françaises à débarquer dans le Lower East Side new-yorkais à l'époque de la no wave. Son premier album de 1979 est réédité : il est charmant, mais assez inconsistant. New York, alors sous le coup de la révolution levée par les Talking Heads, vibrait au son de guitares claires, de funk angulaire, de cuivres (James Chance) et de disco. Tout cela est sur l'album de l'adorable créature, mais les chansons, elles, n'y sont pas. Il y a une reprise amusante du "Fire" d'Arthur Brown, un détournement de "Fever" ("Tumour"), un autre du thème de "Mission Impossible", des grooves, des riffs et des dissonances dans le genre de ESG, de vagues influences africaines, mais aucun refrain digne de ce nom (pour cela, il faudra attendre "Mais Où Sont Passées Les Gazelles"). Pour les fans, signalons que l'album ressort assorti de nombreux autres titres absents de la version originale.